Warner Bros. Entertainment France
Présente
En association avec **LEGENDARY PICTURES**
Une production **GREEN HAT FILMS**

Un film de
Todd Phillips

VERY BAD TRIP III

"The Hangover Part III"

Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis, Justin Bartha

Ken Jeong, John Goodman, Melissa McCarthy, Heather Graham

Musique de **Christophe Beck**
Chef Costumière **Louise Mingenbach**
Chef monteur **Debra Neil-Fisher, A.C.E**
Directeur de la photographie **Melinda Sue Gordon**
Producteurs exécutifs
Thomas Bull, Scott Budnick, Chris Bender, J.C. Spink
D'après les personnages imaginées par **Jon Lucas & Scott Moore**
Scénario de **Todd Phillips & Craig Mazin**
Produit par **Todd Philipps, Dan Goldberg**
Réalisé par **Todd Phillips**

SORTIE LE 29 MAI 2013

Durée : 1h40

warnerbros.fr

DISTRIBUTION
Warner Bros. Entertainment France
115-123 avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine

Warnerbros.fr/newsroom
Le site du service presse de WB France :
Line up, communiqués, actualités, matériels et projections de presse …

PRESSE
Eugénie Pont
Carole Chomand
Sabri Ammar
Tél : 01 72 25 10 83 / 11 16

SYNOPSIS

Deux ans ont passé. Phil (Bradley Cooper), Stu (Ed Helms) et Doug (Justin Bartha) mènent des existences tranquilles et heureuses. Ils ont fait disparaître leurs tatouages et se sont rachetés une conduite. Aux dernières nouvelles, Leslie Chow (Ken Jeong), qui attirait les catastrophes, a échoué dans une prison en Thaïlande : depuis qu'il n'est plus dans le secteur, nos trois lascars ont – presque – oublié leurs folles virées nocturnes à travers les quartiers sordides de Las Vegas, à moitié shootés, et le jour où ils se sont fait kidnapper, tirer dessus et prendre en chasse par une bande de dangereux dealers à Bankgok…

Le seul de la Meute à ne pas avoir trouvé son équilibre est Alan (Zach Galifianakis). Se cherchant toujours, la brebis galeuse du groupe a arrêté les médocs et donné libre cours à ses impulsions, ce qui, dans son cas, revient à ne reculer devant rien et à ne se fixer aucune limite… Jusqu'à ce qu'il traverse une crise douloureuse et qu'il se mette en quête du soutien dont il a besoin.

Et qui mieux que ses trois meilleurs copains pourraient l'aider à s'engager dans la bonne voie ? Cette fois, il n'y a pas de mariage, ni de fête d'enterrement de vie de garçon. Qu'est-ce qui pourrait donc bien dégénérer ? Mais quand la Meute s'en mêle, il faut être prêt à tout ! Et pour boucler la boucle, la petite bande doit retourner là où tout a commencé : à Las Vegas…

http://www.warnerbros.fr/verybadtrip3

NOTES DE PRODUCTION

ET ALAN DANS TOUT ÇA ?

“On ne peut plus s'en débarrasser. On va devoir passer le restant de nos jours avec lui à nos basques parce qu'on est sa seule famille. Vous vous rendez compte ? C'est plié".
– Stu

En 2009, le scénariste et réalisateur Todd Phillips avait organisé une fête d'enterrement de vie de garçon d'un genre inédit, à laquelle il avait convié les spectateurs du monde entier afin qu'ils viennent à la rencontre d'une bande de copains baptisée la "Meute". En 2011, il a soumis les protagonistes à des péripéties plus délirantes encore, pour nous montrer jusqu'où ils pouvaient aller sans perdre totalement pied.

En posant cette question d'une simplicité diabolique – et en y répondant –, *"Qu'est-ce qui pourrait bien dégénérer ?",* les deux premiers épisodes ont non seulement repoussé les limites de la comédie et battu des records de fréquentation dans le monde, mais ils sont devenus un véritable phénomène de la culture populaire. Les expressions déjantées de M. Chow sont encore sur toutes les lèvres, et des fans de tous les pays se précipitent quotidiennement à la réception du Caesars Palace de Las Vegas pour demander la "suite Very Bad Trip", ou poser la célèbre question idiote d'Alan : *"Mais c'est vraiment ici qu'a vécu César ?",* histoire de s'offrir une bonne crise de fous-rires !

"On va conclure la trilogie en beauté", annonce Phillips. Dans ce dernier volet, Phil, Stu, Alan, Doug et leur ennemi juré Chow se retrouvent à la case départ, sur les lieux du crime du tout premier épisode – à Las Vegas, là où tout a vraiment, vraiment dégénéré…

Mais ce qu'ils ont vécu à Las Vegas n'est rien à côté de ce que les auteurs du film leur ont réservé – et qui devrait les surprendre, et nous avec ! *"On retrouve une bonne dose d'humour et d'action, un braquage, un périple en voiture, et un brin de suspense, dans une histoire qui aborde des thèmes encore inédits, mais qui étaient sous-jacents dans les deux premiers volets",* poursuit le réalisateur*. "Du coup, le film réunit tous ces ingrédients et conclut la trilogie d'une manière qui obéit à sa propre logique".*

Le scénariste Craig Mazin, qui a coécrit VERY BAD TRIP 2, raconte comment Phillips et lui se sont penchés sur les deux premiers épisodes afin de peaufiner cette

dynamique : *"On a identifié plusieurs événements qui, dans les trois chapitres, étaient restés en suspens et, du coup, on a pu mettre au point un dénouement qui ne boucle pas seulement cet épisode, mais les trois",* dit-il. *"Quelque chose a eu lieu au tout début, même si très peu de gens en ont noté l'importance, et cet événement revient hanter les protagonistes et les entraîner sur une voie qui, à bien des égards, va s'avérer leur périple le plus ardu et le plus éprouvant".*

Se rapprochant davantage de la quête que de l'enquête dévastatrice propre aux précédents épisodes, VERY BAD TRIP 3 bouscule la construction habituelle des films de la saga – où les personnages se réveillent avec la gueule de bois, sans se rappeler ce qui s'est passé la veille –, tout en réservant de nombreuses scènes hilarantes et stupéfiantes. Autant dire que le spectateur ne risque pas de s'ennuyer !

Et plutôt que d'évoquer la perte de mémoire, cet ultime opus se focalise sur la lucidité et la prise de conscience. Il ne s'agit donc pas d'une gueule de bois en particulier, mais de LA gueule de bois initiale, provoquée par Alan, qui a précipité ces événements il y a six ans de manière totalement imprévisible.

Bradley Cooper, qui reprend ici son rôle de prof d'anglais et de "chef" de bande, précise : *"Il y a des éléments de l'intrigue, dans le tout premier film, qu'on a sans doute négligés et qui prennent une importance capitale avec le recul. En tant que fan de la série, ce que je préfère – et que je trouve le plus drôle –, c'est de réunir toutes les pièces du puzzle".*

Ce troisième volet n'élude pas la dimension plus sombre de la saga : bien au contraire, il l'explore pour donner plus de piquant à l'humour : *"On part toujours d'une matière dramatique car cela rehausse la comédie",* signale le réalisateur. *"En outre, c'est beaucoup plus intéressant et réaliste de fouiller la part d'ombre de nos personnages, d'autant que cela fait monter la tension. Au fond, il s'agit de l'histoire d'une bande de copains qui ne sont pas du tout dans leur élément : le plus drôle, c'est de les observer se débattre pour retrouver leur chemin !"*

"Todd est notre capitaine et il guide nos pas dans la bataille", affirme Ed Helms qui retrouve le rôle de Stu, dentiste constamment paniqué. *"Je crois qu'à ce stade on peut dire que les protagonistes se sont retrouvés en enfer, puis en sont revenus",* note l'acteur. *"Cela a laissé des cicatrices. Stu, d'ailleurs, en a gardé une d'un affreux tatouage, sans parler du fait qu'il lui manque une dent. Mais j'adore cette histoire et ces gars-là, et j'avais hâte de lire le scénario de VERY BAD TRIP 3 pour savoir ce qui allait bien pouvoir leur*

arriver. Au fil de ma lecture, je n'arrêtais pas de me dire 'Pas possible ? Comment ils ont pu avoir une idée pareille ?'"

En outre, désormais, le spectateur connaît suffisamment bien les personnages pour les suivre dans n'importe quelle situation et savoir qu'ils surmonteront les obstacles, d'une manière ou d'une autre – ou qu'ils s'amuseront comme des fous en tentant de le faire. *"Ce qu'il faut retenir, c'est que l'humour, dans ces films, est tout bonnement hallucinant",* note Ken Jeong, de nouveau sous les traits de Chow, l'éternel porte-malheur. *"Et cet épisode répond à toutes les questions. Si vous voulez savoir ce qui est arrivé à mon personnage, vous aurez une réponse aussi rapide que spectaculaire !"*

Dans le même temps, si VERY BAD TRIP 3 apporte un dénouement satisfaisant à la saga, c'est parce qu'il s'intéresse de près au seul membre de la bande qui, jusqu'ici, a refusé de mûrir ou de se poser la moindre question. Et qui, bien qu'ayant frôlé la mort et traversé des événements traumatisants, n'a rien appris et n'a pas voulu évoluer.

Autrement dit, *"cette fois, le film met Alan au premier plan",* souligne Phillips.

"C'est assez émouvant de se dire qu'une fois ce film terminé, je n'aurai plus jamais à jouer Alan", rapporte Zach Galifianakis qui estime que ce personnage, aimé dans le monde entier, a profondément marqué sa vie et sa carrière. *"C'était, pourtant, une belle aventure".*

Même si *"les gens viennent voir ces films, non pas tant pour apprendre quelque chose, que pour se divertir et rire",* ajoute Mazin*, "je pense qu'on rit davantage lorsqu'on s'attache aux personnages. Todd et moi avons beaucoup d'affection pour eux, et on voulait terminer la saga de manière à lui donner du sens : il fallait donc qu'on parle de la situation d'Alan".*

Du coup, VERY BAD TRIP 3 entraîne Alan à travers un parcours initiatique dont il a grandement besoin, et qui se déroule parallèlement à l'intrigue principale. *"Je ne voudrais pas sous-entendre qu'il mûrit, car je ne suis pas certain que cela soit possible, mais quelque chose se met à changer chez lui, profondément",* relève Dan Goldberg, producteur du réalisateur depuis longtemps.

"Cela nous a permis de mieux explorer la complexité des personnages et d'en faire ressortir l'humour", poursuit-il. *"On ne pouvait pas utiliser les mêmes ingrédients qui ont bien fonctionné jusque-là, qu'il s'agisse des personnages ou de la narration. Alan nous a fait beaucoup rire, y compris dans ce troisième opus, mais il arrive un moment où on se dit qu'il ne peut pas continuer comme ça. Et si c'était votre ami ? Ce qu'on retient systématiquement de ces films, c'est qu'aussi délirants que soient les événements qu'ils*

relatent, l'amitié entre les personnages est vraisemblable. On croit qu'ils ont de l'affection les uns pour les autres. Du coup, le film en vient à poser la question de savoir s'ils peuvent laisser l'un des leurs continuer à avoir ce comportement autodestructeur".

Le réalisateur acquiesce, affirmant que la complicité au sein de la Meute a toujours été cruciale*. "D'entrée de jeu, cette saga a fonctionné grâce aux personnages et aux acteurs",* dit-il. *"Si nous avions eu, par exemple, trois Alan, outre que c'est impossible, nous aurions exploité la même veine humoristique. Non seulement les comédiens sont drôles, mais ils viennent d'horizons comiques très différents, ce qui suscite une formidable alchimie entre eux".*

"Quand on va au cinéma, on s'identifie le plus souvent à un personnage en particulier", ajoute-t-il. *"Je pense que pas mal de spectateurs se reconnaissent en Stu, parce que c'est celui qui semble le plus normal. Les spectateurs qui sont un peu plus sûrs d'eux s'identifient à Phil, et certains, s'ils sont totalement déjantés, s'attachent à Alan, mais au bout du compte, le public s'identifie au groupe tout entier, et j'en sais gré aux acteurs. Au-delà de l'humour et de l'intrigue, quel que soit l'endroit où ils se retrouvent au petit matin et quel que soit le braquage délirant qu'ils doivent commettre pour s'en sortir – je crois que les gens sont tout simplement heureux de se retrouver en compagnie de la petite bande et de les accompagner pour leur dernière aventure".*

BON, ALORS, VOILÀ CE QUI S'EST VRAIMENT PASSÉ

"… et puis, tout est devenu noir". – Chow

Alan ne va pas bien. En réalité, il ne fait pas grand-chose de sa vie, et sa famille s'inquiète de plus en plus pour lui. *"Les protagonistes, entraînés par Doug – beau-frère et ami d'Alan – montent une opération dans l'espoir de l'emmener dans une institution, où il pourra être soigné et remettre de l'ordre dans a vie",* déclare Phillips. *"Sachant qu'il ne peut pas y arriver seul, Doug fait appel à Phil et Stu. C'est donc pour venir en aide à Alan que le groupe se reforme".*

Bien entendu, Alan est réticent, mais il finit par céder, car la perspective d'une virée en voiture avec ses copains lui semble irrésistible.

"Alan doit s'entendre dire qu'il traverse une crise de la quarantaine, car il ne s'en rend pas compte", reconnaît Galifianakis. *"Il plane totalement. Je pense d'ailleurs que c'est plutôt une crise d'adolescence, mais c'est dur de passer à l'âge adulte quand on a dépassé la quarantaine".*

Et pourtant, à leur insu, la prise en charge d'Alan dans une institution spécialisée se produit au même moment qu'un événement tout aussi stupéfiant à l'autre bout du monde : Leslie Chow s'évade de prison, comme dans le film LES ÉVADÉS, et, tel un mauvais génie venant de s'échapper de la bouteille, il ne va pas tarder à semer le chaos dans la vie de tous ceux qu'il approche. Et personne n'est plus proche de lui qu'Alan…

Du coup, *"ce qui, au départ, est un geste plutôt magnanime de sa part dégénère rapidement en enfer",* souligne Helms.

Et pourtant, comme l'indique le réalisateur, *"Quand on parle aux fans de la saga, ils disent souvent qu'ils aimeraient avoir un ami tel qu'Alan, et c'est en grande partie grâce à Zach. Il y a une telle tendresse dans son regard qu'il peut presque tout dire et tout faire – et on lui trouve toujours une excuse. C'est pour cela qu'il s'en sort à chaque fois. Ce qu'on apprécie chez lui, c'est son innocence, son grand cœur, et sa faculté à prendre du bon temps sans se soucier de ce que pensent les autres, ce qui est salutaire, même si lui va toujours trop loin et fait tout foirer".*

Si la relation malsaine entre Alan et Chow a tendance à biaiser sa vision de l'existence, tous les membres de la Meute ont été touchés par ses conséquences*. "On apprend que Chow a fait quelque chose à l'époque du premier épisode qui a vraiment contrarié un ennemi redoutable",* note Goldberg. *"Il a aggravé son cas au cours du deuxième chapitre, et désormais cela va lui retomber dessus – ainsi que sur Alan, Phil, Stu et Doug".*

Une fois encore, Phil est le premier à perdre son calme. Néanmoins, une fois embarqué dans l'aventure, il n'est pas du genre à baisser les bras. Si certains voient ce personnage viril comme le plus sensé du groupe, Cooper n'est pas d'accord : *"Si Phil incarne la voix de la raison, alors ils vivent dans un univers bien déjanté",* dit-il. *"Je pense que Phil a une conception de l'existence délirante, à sa façon. Il peut témoigner d'un grand sens éthique, mais il obéit à des valeurs qui n'appartiennent qu'à lui. Il peut donc sembler rationnel à première vue, mais il est prêt à aller très loin pour atteindre son objectif".*

Stu est sans doute la véritable voix de la raison du groupe, mais comme il passe son temps à hurler et faire de l'hyperventilation, on ne l'entend pas beaucoup… En dehors

de son sens de la loyauté et de sa bienveillance, il n'est pas franchement doué pour improviser sur une scène de crime. Il ne l'a jamais été et ne le sera jamais…

"Stu s'est marié avec une femme ravissante et intelligente dans le deuxième épisode", observe Helms. *"Et comme c'est souvent le cas de ce genre de crétins qui épousent des femmes d'une classe au-dessus de la leur, cela lui donne automatiquement plus d'assurance. Du coup, le Stu qu'on découvre au début du film est, d'emblée, un peu plus à l'aise dans ses baskets et un peu plus branché. Mais tout ça n'est qu'une pure façade. Dès l'instant où la situation devient angoissante, Stu redevient lui-même. Un abruti. Un abruti fini".*

Si Chow est le catalyseur du chaos à venir, que Phil et Stu sont ceux qui recherchent un moyen de s'en sortir, et qu'Alan est au cœur de toutes leurs erreurs, alors Doug – le pauvre vieux – fait partie des dommages collatéraux.

"Eh oui, Doug se fait encore avoir", confirme Justin Bartha, en évoquant un rôle qui l'a si souvent obligé à se retrouver ligoté, les yeux bandés et balancé dans le coffre d'une fourgonnette*. "Ils savent où il est cette fois – mais ils ignorent comment le ramener. Je pense que, même si ce n'était pas l'ultime chapitre, ce serait sans doute la dernière fois qu'on aperçoit Doug en compagnie de ces types. À mon avis, il serait malade de décrocher le téléphone s'ils le rappelaient, car ils lui ont déjà causé suffisamment de problèmes comme ça".*

Goldberg se montre plus philosophe : *"C'est son destin, malheureusement pour lui. On adore Doug, mais il est destiné à être kidnappé, ballotté, ou coincé sur un toit".*

De même, Leslie Chow est programmé, pour ainsi dire, pour semer la pagaille. Ken Jeong a créé le personnage dans VERY BAD TRIP et, grâce à son interprétation décomplexée, ce second rôle a pris plus d'ampleur, pour le plus grand plaisir des fans du monde entier.

"Chow est comme un pétard, un petit bouchon qui explose et qui provoque de gros dégâts", déclare le comédien. *"On ne sait jamais s'il a peur puisque cette légère vulnérabilité qu'il laisse entrevoir pourrait n'être qu'un stratagème. Dans ce film, on le voit, pour la première fois, confronté à une épreuve très dure et il est possible que, tout comme Alan, il réfléchisse aux conséquences de ses actes. Ou, quand on le connaît, peut-être pas finalement !"*

"Je ne voudrais pas avoir l'air pédant, mais quand on s'intéresse à la tragédie grecque, on se rend compte qu'il y avait des hommes et des dieux, et que les dieux n'étaient pas toujours sympathiques", souligne Mazin. *"Parfois, ils pouvaient être*

redoutables. Ils s'ingéraient dans la vie des humains et, comme ils étaient immortels, on ne pouvait pas les tuer, ni les arrêter, et ils faisaient ce qu'ils voulaient, en semant le chaos autour d'eux. Comme Chow. C'est une force de la nature. C'est le dieu du chaos".

Or, cette fois, la Meute doit faire face à bien pire que Chow. Car celui qui dicte sa loi et qui représente un vrai danger ferait passer ce dernier pour un moniteur de colonie de vacances ! John Goodman campe le mystérieux Marshall, type malveillant au sale caractère, qui les oblige à aller récupérer un butin qu'il prétend avoir perdu à cause d'eux. Et s'ils échouent dans leur mission, les conséquences seront fatales.

"C'est difficile de ne pas aimer John Goodman", soutient le cinéaste. *"Il a tellement de cordes à son arc. Il peut interpréter un type glacial et austère, ou totalement dingue, ou les deux à la fois !"*

"Marshall est la force motrice du film et sa clé de voûte", souligne Goodman*. "On ne sait pas grand-chose de lui, ce qui n'est pas plus mal, sauf que les gens sursautent quand il claque des doigts et qu'ils exécutent ses ordres. Il est assez effrayant. Par ailleurs, il s'habille comme une grosse peluche, avec pas mal de velours. Mais sous ses airs de gros nounours sympa et détendu, c'est un assassin".*

On retrouve également des visages connus, comme Jeffrey Tambor, dans le rôle du père d'Alan, Sid, qui contribue aux préparatifs de cette troisième excursion de manière inattendue, et Heather Graham, sous les traits de Jade, ancienne strip-teaseuse de Las Vegas qui a été mariée – très peu de temps – à Stu.

L'un des rares personnages qui bénéficie d'avoir côtoyé la Meute est Jade, dont la vie s'est améliorée depuis que nos personnages se sont aventurés en ville. Heather Graham s'explique *: "Comme la plupart des fans de la saga, je me disais qu'elle finirait peut-être avec Stu, mais même si les choses se sont passées autrement, je pense qu'elle est heureuse, et j'en suis ravie. Je voulais qu'à la fin de la trilogie, elle connaisse le bonheur. Comme nous tous. Jade ne fait plus de strip-tease, elle s'est mariée et elle est désormais mère de famille, et on peut penser que c'est sa rencontre avec Stu qui l'a mise sur cette voie salutaire".*

Bien entendu, Tyler n'est jamais très loin de Jade. Le public se souvient sans doute de cet adorable bambin – désormais âgé de 4 ans – que Phil, Alan et Stu ont découvert dans leur chambre d'hôtel mise à sac dans VERY BAD TRIP, puis qu'ils ont trimballé pendant une journée entière avant de se rendre compte qu'il s'agissait du fils de Jade. D'ailleurs, Grant Holmquist, le petit garçon qui interprète Tyler dans le troisième opus, était l'un des bébés qui tenait le rôle dans le premier épisode, et c'est sa photo

qu'on pouvait voir sur l'affiche, où il était muni de lunettes de soleil et porté en écharpe par Alan.

"Il a toujours ces bonnes joues et ces grands yeux bleus qui nous avaient tant frappés", souligne le réalisateur. *"Ce n'est pas un acteur. Mais il a participé à nos réunions, et il avait l'air très à l'aise. On avait l'impression de le connaître, et c'était formidable qu'il soit de retour parmi nous".*

On retrouve également au casting Mike Epps, dans le rôle de l'éruptif et hilarant "Black Doug", surnom qu'il déteste et qui a été inventé par les protagonistes pour le distinguer de leur ami qui a disparu et qui porte le même nom que lui.

En outre, Sasha Barrese reprend le rôle de Tracy, contrainte de se partager entre son mari, Doug, et son frère, Alan. Jamie Chung campe de nouveau Lauren, pour laquelle Stu a risqué sa vie et qu'il a épousée dans le deuxième volet. Sondra Currie est de retour sous les traits de la mère d'Alan, qui souffre depuis longtemps. Quant Gillian Vigman, elle incarne une fois encore Stephanie, épouse de Phil.

BIENVENUE À LAS VEGAS

"Je m'étais juré de ne jamais y retourner". – Stu
"Ne t'en fais pas. Tout sera fini ce soir". – Phil

Le "personnage" récurrent du film n'est autre que Las Vegas ou, comme la surnomme le réalisateur*, "le cœur des ténèbres pour nos héros".*

Si les six dernières années ont marqué Alan, Phil, Stu et Doug, la saga, devenue un phénomène mondial, a bouleversé l'existence des acteurs principaux et enthousiasmé des fans sur toute la planète. Et cela se vérifie à Las Vegas, plus qu'ailleurs. Il suffit de regarder autour de soi pour s'en convaincre : on découvre des machines à sou estampillées "Very Bad Trip", des touristes arborant des T-shirts à l'effigie de la Meute, des magasins de souvenirs vendant des articles liés à l'univers des films et, dans la rue, on croise souvent un imitateur d'Alan posant pour les badauds.

"VERY BAD TRIP est devenu emblématique de Las Vegas, et j'en suis fier", confie Phillips.

"Bien entendu, quand on a tourné ici la première fois, personne ne nous connaissait", signale Helms. *"Du coup, c'était délirant d'y revenir, non seulement parce*

que tout le monde nous reconnaît désormais, mais parce que VERY BAD TRIP y est devenue une véritable institution. C'était parfois un poids sur nos épaules, mais toujours sympa et enthousiasmant. C'est difficile de traverser le hall d'un hôtel, ou de jouer au blackjack pendant une heure, sans attirer une foule de badauds ou de fans qui viennent vous saluer – et c'est vraiment chouette de vivre une telle expérience".

L'équipe de tournage a de nouveau investi le Caesars Palace, où l'histoire a commencé dans le premier épisode et est censée s'achever – comme dans un clin d'œil malicieux. Cooper évoque le rôle qu'a joué la saga dans l'histoire récente de ce lieu emblématique de Las Vegas *: "Les vigiles nous ont raconté qu'ils doivent sans cesse empêcher les gens d'aller sur le toit",* dit-il.

Une fois encore, la production a tourné à l'intérieur de l'établissement – dans le célèbre hall d'entrée, les ascenseurs et une immense suite où Chow fait la fête – et dans plusieurs lieux de la ville, comme le Super Liquor Store (magasin d'alcools) de Paradise Road et le quartier de Fremont Street.

La séquence de cascades la plus complexe du film offre un point de vue panoramique sur les gratte-ciels de Las Vegas … à travers les lunettes de soleil de Leslie Chow ! En effet, on voit celui-ci tenter de fuir sa suite par le balcon. Survolant les toits, Las Vegas Boulevard et la Tour Eiffel du Paris Hotel, il s'élève dans les airs comme une feuille dans le vent et met le cap vers on ne sait quelle destination, tandis que ses assaillants tentent désespérément de retrouver sa trace dans les rues de la ville.

Cette scène a nécessité une préparation au millimètre, mobilisant des hélicoptères, des cascadeurs parachutistes, une énorme grue et la coordination des célèbres fontaines du Bellagio. *"On l'a tournée en deux nuits, mais elle nous a demandé des mois de préparation",* précise Goldberg. *"Le Strip est l'une des artères les plus fréquentées au monde, et on ne peut pas demander à des cascadeurs de survoler des voitures : c'est trop dangereux. Nous avons fait appel à des dizaines d'assistants pour boucler le périmètre, et la police de Las Vegas nous a également prêté main-forte, et on ne pouvait le faire que par tranches de huit minutes. On a alors tourné la scène des parachutistes en train de descendre, on a attendu qu'ils regagnent la terre ferme sains et saufs, et puis on les a évacués afin que la circulation puisse reprendre normalement. Et puis, au bout de dix minutes, on recommençait. C'était comme une opération militaire, mais c'est une séquence formidable, caractéristique du style de Chow".*

Quatre cascadeurs assuraient la doublure de Chow à différents endroits du parcours, à l'image de Philip Tan, qui avait déjà doublé Ken Jeong sur les précédents

opus. Leur trajectoire était balisée par six caméras placées à des points stratégiques à même le sol, une caméra fixée sur casque et une caméra pour prises de vue aériennes fixée par des câblages, ce qui s'est avéré le défi logistique le plus complexe de la séquence.

Le chef cascadeur Jack Gill précise *: "On a suspendu 300 mètres de câblages à plus de 100 mètres au-dessus du sol. Après avoir repéré des points de suspension sur les différents hôtels qui pouvaient être utilisables, on a dû trouver une grue sur laquelle fixer les câbles"*. Pour cette opération, il a fallu utiliser sept camions pendant huit heures afin d'installer l'engin de 500 tonnes près de l'entrée de l'hôtel Bally's. *"Puis, on a fixé un double câblage jusqu'au Planet Hollywood",* reprend-il. *"Il faisait 300 m de long, et on a installé Phil Tan sur l'un des câbles et une caméra sur l'autre. La caméra se dirige vers lui, puis décrit un cercle autour de lui pendant qu'il passe par l'autre côté".*

La Federal Aviation Administration (Direction générale de l'aviation civile américaine) a dû donner son accord pour que les cascadeurs puissent sauter des hélicoptères. *"Il nous a fallu l'aide de cinq ou six établissements prestigieux qui se trouvent sur le Strip",* note le réalisateur. *"On m'a confié la télécommande qui déclenche les fontaines du Bellagio, car on ne voulait pas que Chow se laisse surprendre par la force du jet. Tout s'est bien passé, et les séquences d'action sont d'une grande efficacité, ce qui, à mon avis, augmente le plaisir qu'on prend avec un film de ce genre-là. Même si on ne s'en rend pas forcément compte, on le voit subconsciemment d'un autre œil".*

"Contrairement aux deux précédents films, où on exécutait la cascade nous-mêmes et où les cascadeurs en exécutaient ensuite une version plus déjantée, dans ce dernier épisode, certaines scènes sont tellement délirantes qu'ils ne nous rien laissé faire du tout", déclare Helms, en riant.

En réalité, les comédiens ont malgré tout contribué à bon nombre de leurs acrobaties, et tout particulièrement pour l'un des moments-clés du film, où Alan et Phil descendent en rappel le long de la façade d'un gratte-ciel. Cette scène a été tournée en studio, mais elle a quand même obligé Cooper et Galifianakis à descendre le long d'une façade de 20 m de haut bâtie sur le plateau n°16 des studios de la Warner.

Tout en prenant en considération l'architecture du Caesars Palace, le chef-décorateur Maher Ahmad a reconstitué l'Augustus Tower, bâtiment de cinq niveaux comprenant des balcons en porte-à-faux, des sculptures d'anges à la trompette, et l'enseigne au néon du logo de l'hôtel de près de 3 m de long susceptible de supporter le poids des comédiens et des cascadeurs qui l'escaladaient. La structure, de 30 m de long,

était censée pouvoir accueillir une grue de 1450 kg à son sommet, ainsi que les techniciens et le matériel. Du coup, certains éléments du plateau ont été évacués pour que le bâtiment puisse y loger dans toute sa hauteur.

Puis, des fonds verts ont été installés tout autour du décor, afin que le département Effets visuels puisse y projeter des images des gratte-ciels de Las Vegas préalablement enregistrées.

Quand il s'agit de se préparer physiquement à des scènes d'une telle complexité, *"Bradley ne bronche pas, il n'en parle même pas, et il veut toujours tout faire par lui-même. Il n'aime pas qu'on fasse appel à un cascadeur, alors que je pense que Zach serait le plus heureux des hommes si sa doublure cascades pouvait tourner tout le film à sa place !"*, affirme Phillips, dans un éclat de rire.

Galifianakis, qui souffre de vertige, réplique : *"Alan et Phil doivent descendre le long d'un toit, à l'aide de draps. Nous, nous étions équipés de harnais, si bien que c'était parfaitement sans danger, mais j'avais peur quand même de manière irrationnelle. Est-ce que j'ai déjà dit que je me suis éclaté en tournant cette saga ? Mais j'ai le vertige. Si je faisais 5 cm de plus, j'aurais peur en permanence car je serais trop grand !"*

Pour la spectaculaire évasion de prison de Chow, Ken Jeong était muni d'un harnais, mais il était constamment trempé. En effet, il a passé toute une journée à plonger dans le vide depuis une citerne de 10 m, alors qu'il était en permanence éclaboussé.

Pour le bâtiment de la prison, Ahmad et son équipe ont utilisé une usine hydroélectrique existante, qu'ils ont reliée à un ensemble complexe d'égouts communiquant les uns avec les autres, bâti en studio. *"Ce qu'on voulait, avec Todd, c'était le construire sur deux niveaux",* signale le chef-décorateur. *"Lorsque Chow s'introduit dans un trou du mur de sa cellule, il fait une chute de 5 m et passe par un tunnel adjacent. À partir de là, il grimpe au niveau supérieur, et le tunnel se rétrécit jusqu'à ce qu'il en soit éjecté. C'était une trajectoire beaucoup plus intéressante visuellement que s'il s'était agi d'une ligne droite".*

Ahmad a également construit la boutique d'un prêteur sur gages de Las Vegas dans un magasin de meubles : le résultat était tellement réaliste que deux ou trois personnes sont venues se renseigner.

Cependant, sa mission la plus spectaculaire a consisté à transformer trois pâtés de maison de la ville de Nogales, dans l'Arizona, en quartier animé de Tijuana, où Phil, Stu, Alan et Chow organisent une réunion secrète. *"Il ne s'agissait pas de construire un bâtiment, mais de transformer les logos et les enseignes d'une cinquantaine de*

devantures de magasins", précise Ahmad. *"C'était un quartier dont la topographie était très intéressante : les rues formaient un Y, il y avait un endroit devant un bâtiment qui convenait parfaitement à un banc d'abribus, et tous ces éléments étaient essentiels pour le bon déroulement de la scène. Ce même bâtiment sert aussi de façade au bar où vient se réfugier Chow".*

Il s'agit d'un réduit relativement douillet qu'il partage avec des coqs de combat – preuve que cet ancien flambeur est tombé bien bas pour gagner sa vie. Et lorsqu'Alan réveille malencontreusement les volatiles, ceux-ci se mettent à attaquer Alan, Phil et Stu à coups de pattes et de becs, en poussant des cris rauques. Cette scène de pur chaos a été tournée entièrement en plateau et a mobilisé une dizaine de coqs et de poules qui, sous la houlette des dresseurs de Birds and Animals Unlimited, devaient sauter sur le dos des comédiens et s'y accrocher. Lorsque les volatiles s'échappaient par la fenêtre, les dresseurs les attrapaient dans des couvertures acoustiques afin qu'ils ne se blessent pas en tombant. Et dans un souci de protection des acteurs et des oiseaux, la production a eu recours à des maquettes en animatronique permettant de simuler les coups de bec et de griffes en gros plans.

Un dresseur de Birds and Animals Unlimited a également accompagné la girafe du film – animal sympathique nommé Stanley – pour qu'elle tourne son gros plan sur un autre plateau. C'est là que l'attitude placide de l'herbivore a été filmée avec une caméra numérique : ces images ont ensuite été intégrées à la scène où Alan, au volant de sa voiture, tracte une caravane vide sur une autoroute. Du coup, l'effet visuel donne l'illusion que l'animal et le personnage voyagent ensemble, sans se douter un instant de la catastrophe à venir.

"C'est un tournage très dur et d'une envergure sidérante", signale Cooper. *"De fait, on s'est retrouvés avec des parachutes survolant Las Vegas de nuit, des animaux sauvages à des endroits inhabituels, et pas mal de trucs délirants du genre. Mais tout est vraisemblable. Je ne pense pas que Todd, ou qui que ce soit de l'équipe, se soit dit, 'On va essayer de surpasser le premier ou le deuxième chapitre'. Il a seulement cherché à raconter une histoire solide, et on a le sentiment qu'il s'agit du cours normal de la vie de nos héros".*

De même, le retour de la Meute à Las Vegas pour la conclusion de la trilogie ne sert pas seulement l'intrigue, mais devrait également donner l'impression que la boucle est bouclée.

"Cette fois, on apporte un vrai dénouement à l'histoire, de manière cohérente par rapport à ce que nous avons mis en place dans le premier volet", affirme Galifianakis. *"Il y a de bons gags et des scènes d'action musclées. Et puis, il y a aussi des moments émouvants".*

On ne s'étonnera pas que l'émotion soit à son comble sur le plateau vers la fin du tournage : la complicité s'est en effet nouée entre comédiens et techniciens, dont la plupart ont collaboré aux trois films.

"Il s'est passé tant de choses depuis le premier jour de tournage du premier opus", souligne le réalisateur. *"C'est incroyable, pour nous tous, de nous pencher sur les cinq ou six dernières années et sur ces trois films, et de repenser aux trucs hallucinants qu'on a faits et aux endroits où nous sommes allés tous ensemble. Quand le moment est venu de tourner la dernière scène, j'ai vraiment eu le sentiment qu'une page se tournait, et pas n'importe laquelle".*

"Je suis conscient que c'est un véritable honneur d'avoir la possibilité de tourner des films comme celui-ci et d'imaginer des personnages auxquels le public s'identifie à ce point", conclut Phillips. *"Et je suis heureux qu'on ait pu conclure cette saga en restant fidèles à la tonalité de départ et en faisant des adieux dignes de ce nom à nos héros".*

DEVANT LA CAMÉRA

BRADLEY COOPER (Phil) a signé un accord-cadre avec Warner Bros., au moment où il annonçait la création de sa société de production, 22 & Indiana Pictures.

Il a tout récemment inscrit son nom au générique de HAPPINESS THERAPY de David O'Russell, avec Jennifer Lawrence, Robert De Niro et Jacki Weaver, qui lui a valu sa première citation à l'Oscar. Sélectionné au festival du film de Toronto, le film a reçu sept nominations à l'Oscar, dont celles du meilleur film, du meilleur réalisateur et de la meilleure actrice.

Cooper a décroché le National Board of Review Award et le Broadcast Film Critics Association Award du meilleur acteur, ainsi que des nominations au Golden Globe, à l'Independent Spirit Award et au BAFTA.

On le retrouvera bientôt dans SERENA de Suzanne Bier, réalisatrice oscarisée, avec Jennifer Lawrence : adaptation du roman historique de Ron Rash, le film se déroule à l'époque de la Grande Dépression, en Caroline du Nord.

Il a aussi été à l'affiche du thriller de Derek Cianfrance, THE PLACE BEYOND THE PINES, avec Ryan Gosling, présenté au festival de Toronto, de THE WORDS, écrit et réalisé par Brian Klugman et Lee Sternthal, et HIT AND RUN de Dax Shepherd.

En mai 2011, Bradley Cooper jouait avec Ed Helms, Zach Galifianakis et Justin Bartha dans VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips, suite de VERY BAD TRIP (2009), plus grand succès de tous les temps pour une comédie interdite aux mineurs non accompagnés. Le deuxième volet a dépassé le succès du précédent, et les deux films réunis ont engrangé plus d'un milliard de dollars de recettes mondiales.

En 2010, il était à l'affiche de L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, adaptation au cinéma de la célèbre série télévisée des années 80, où il campait le lieutenant Templeton "Faceman" Peck et donnait la réplique à Liam Neeson, Jessica Biel, Sharlto Copley et Quinton "Rampage" Jackson. En 2009, on l'a vu dans NEW YORK, I LOVE YOU, version américaine de PARIS, JE T'AIME, et CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis avec Jennifer Connelly et Scarlett Johansson, d'après le best-seller de Greg Behrendt et Liz Tuccillo. Il s'est encore illustré dans YES MAN de Peyton Reed, avec Jim Carrey, SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson et Vince Vaughn, WET HOT AMERICAN SUMMER (2001) de David Wain, avec Janeane Garofalo, Molly Shannon et Paul Rudd et ALL ABOUT STEVE de Phil Traill, avec Sandra Bullock et Thomas Haden Church.

Il s'est produit à l'été 2012 dans la pièce "The Elephant Man" de Bernard Pomerance, avec Patricia Clarkson, dans le cadre du festival de Williamstown. Il prépare actuellement l'adaptation de la pièce pour Broadway. Il fait ses débuts à Broadway en 2006 dans "Three Days of Rain", avec Julia Roberts et Paul Rudd, puis il partage l'affiche de "The Understudy" de Theresa Rebeck, qui triomphe au festival de Williamstown.

Pour le petit écran, il a incarné Aidan Stone dans la série NIP/TUCK, puis a joué dans KITCHEN CONFIDENTIAL, ALIAS, JACK & BOBBY, LES FORCES DU MAL, NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE et LAW & ORDER : TRIAL BY JURY.

Originaire de Philadelphie, il a obtenu son diplôme avec mention de Georgetown University. Une fois installé à New York, il décroche son master de l'école d'art dramatique de l'Actors Studio à la New School University.

ED HELMS (Stu) était déjà à l'affiche de VERY BAD TRIP, lauréat du Golden Globe de 2010, et de la suite. Les deux premiers volets ont généré plus d'un milliard de dollars de recettes mondiales.

Il a récemment achevé le tournage de THEY CAME TOGETHER de David Wain, avec Paul Rudd et Amy Poehler, et WE'RE THE MILLERS de Rawson Marshall Thurber, avec Jennifer Aniston, Emma Roberts et Jason Sudeikis.

On l'a vu dans JEFF, WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Jason Segel et Susan Sarandon. Il a également prêté sa voix au Gash-pilleur dans LE LORAX, avec Danny DeVito, Zac Efron et Taylor Swift.

Il est à l'heure actuelle à l'affiche de la série THE OFFICE, ou encore d'ARRESTED DEVELOPMENT.

Il s'est, par ailleurs, illustré dans BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, LA NUIT AU MUSÉE de Shawn Levy, SEMI-PRO, EN CLOQUE MODE D'EMPLOI, APPELEZ-MOI DAVE, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO, WALK HARD – THE DEWEY COX STORY et EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac.

Né à Atlanta, où il a grandi, Helms s'est installé à New York pour y étudier le métier d'acteur, après avoir fréquenté l'Oberlin College. Il vit actuellement à Los Angeles et joue du banjo !

ZACH GALIFIANAKIS (Alan) a récemment donné la réplique à Will Ferrell dans MOI, DÉPUTÉ de Jay Roach.

Auparavant, il a retrouvé le rôle d'Alan dans VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips. La même année, il a prêté sa voix au CHAT POTTÉ, aux côtés d'Antonio Banderas et de Salma Hayek, et a interprété Joe le clodo dans LES MUPPETS, LE RETOUR.

On le retrouvera dans YOU ARE HERE de Matthew Weiner, avec Owen Wilson et Amy Poehler, et BIRDMAN d'Alejandro Gonzàlez Iñárritu, avec Emma Stone, Edward Norton et Naomi Watts.

On l'a aussi vu dans DATE LIMITE, du même Todd Phillips, avec Robert Downey Jr, UNE DRÔLE D'HISTOIRE, présenté au festival de Toronto, et THE DINNER de Jay Roach, avec Steve Carell et Paul Rudd.

Après avoir échoué dans ses études à North Carolina State University, il s'installe à New York, où il commence par se produire sur scène dans des numéros de one-man-show, avant de tourner pour la télévision, dans BOSTON COMMONS.

Il a prêté sa voix à MISSION G, et s'est illustré dans BE BAD !, avec Michael Cera, Steve Buscemi et Ray Liotta, IN THE AIR de Jason Reitman, et INTO THE WILD de Sean Penn. On le voit encore dans le documentaire COMEDIANS OF COMEDY.

Pour le petit écran, il s'est produit dans la série BORED TO DEATH, avec Jason Schwartzman et Ted Danson, et il a animé l'émission "Late World with Zach", et écrit et interprété la série DOG BITES MAN.

Par ailleurs, il anime un talk-show sur Internet intitulé "Between Two Ferns with Zach Galifianakis", où il a notamment reçu Steve Carell, Natalie Portman, Conan O'Brien et Charlize Theron.

Il vit dans sa ferme de Caroline du Nord.

KEN JEONG (Mr. Chow) incarnait un mafieux d'origine asiatique dans VERY BAD TRIP, en 2009, aux côtés de Bradley Cooper, Ed Helms de Zach Galifianakis : le film s'est avéré être le plus grand succès de tous les temps pour une comédie interdite aux mineurs non accompagnés. Le deuxième volet a dépassé le succès du précédent, engrangeant près de 600 millions de dollars de recettes mondiales.

Depuis ses débuts sur grand écran dans EN CLOQUE MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, en 2007, qui a dépassé les 200 millions de dollars au box-office mondial, il a enchaîné les comédies à succès. En 2008, il décroche son premier grand rôle, celui du salaud King Argotron, dans LES GRANDS FRERES, avec Paul Rudd, Seann William Scott et Christopher Mintz-Plasse. La même année, il est à l'affiche de DELIRE EXPRESS et FRANGINS MALGRE EUX.

Il a pourtant débuté dans un tout autre domaine : après des études de médecine à Duke et à la University of North Carolina, il effectue son internat à la Nouvelle-Orléans, tout en peaufinant ses talents d'humoriste. En 1995, il remporte ainsi le Big Easy Laff Off : les membres du jury de la compétition, l'ex-patron de NBC Brandon Tartikoff et Budd Friedman, l'encouragent à tenter sa chance à Los Angeles.

Il joue alors sur scène à l'Improv et à la Laugh Factory, et s'illustre dans plusieurs séries télé, comme THE OFFICE, ENTOURAGE, et MADtv. Mais c'est avec son rôle dans EN CLOQUE MODE D'EMPLOI qu'il se fait connaître du grand public. Par ailleurs, il se produit sur YouTube, dans "Million Dollar Strong" avec Mike O'Connell, dans un pastiche de rap : depuis qu'elle a été postée, la vidéo a été vue plus d'un million de fois et les deux hommes ont été sollicités par MTV Films pour écrire et interpréter l'adaptation cinématographique.

Il partage actuellement l'affiche de la série COMMUNITY, avec Joel McHale et Chevy Chase.

Pour le grand écran, il a récemment donné la réplique à Dwayne Johnson et Mark Wahlberg dans NO PAIN NO GAIN de Michael Bay, LES MUPPETS, LE RETOUR, ZOOKEEPER, TRANSFORMERS 3 LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD, et ALL ABOUT STEVE.

HEATHER GRAHAM (Jade) a très tôt découvert sa passion pour le métier d'acteur et s'est fait remarquer grâce à son rôle dans DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, qui lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award. Puis, elle enchaîne avec BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, qui lui vaut un MTV Movie Award du meilleur espoir féminin, et AUSTIN POWERS – L'ESPION QUI M'A TIRÉE. En 1999, elle est également consacrée Comédienne de Demain par le ShoWest.

Tout récemment, on l'a vue dans AT ANY PRICE de Ramin Bahrami, sélectionné aux festivals de Toronto, Venise, Telluride, et Zurich, et dans ABOUT CHERRY, avec James Franco, projeté au festival de Berlin en 2012. Elle s'est également produite dans JUDY MOODY AND THE NOT BUMMER SUMMER, ÉTAT DE GUERRE, et VERY BAD TRIP (2009), avec Bradley Cooper, Ed Helms et Zach Galifinakis. Elle a inscrit son nom au générique de BOBBY d'Emilio Estevez, autour de l'assassinat de Robert Kennedy, projeté à la Mostra de Venise en 2006.

On la retrouvera bientôt dans BEHAVING BADLY de Tim Garrick, avec Selena Gomez, Patrick Warburton et Dylan McDermott, et COMPULSION.

Elle a travaillé avec de grands réalisateurs et comédiens. C'est ainsi qu'elle a interprété une jeune fille tendre dans SWINGERS, avec Jon Favreau et Vince Vaughn, une comédienne aux dents longues dans BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz, avec Steve Martin et Eddie Murphy, et le personnage tragique de Mary Kelly dans

FROM HELL des frères Hughes, avec Johnny Depp. On l'a encore vue dans LE GOUROU ET LES FEMMES, avec Marisa Tomei, HOPE SPRINGS, avec Colin Firth, COMMITTED, avec Luke Wilson, RENCONTRES À MANHATTAN d'Ed Burns, TWO GIRLS AND A GUY de James Toback, avec Robert Downey Jr, PERDUS DANS L'ESPACE, avec Gary Oldman et William Hurt, et SIX DEGRÉS DE SÉPARATION, avec Will Smith.

Elle a également produit et interprété MARIAGE ET PIÈCE MONTÉE, comédie romantique avec Sandra Oh et Cheryl Hines. En 2004-2005, elle a été ovationnée pour son rôle dans la série SCRUBS.

Sur scène, elle s'est illustrée dans “Recent Tragic Events”, montée off-Broadway.

JUSTIN BARTHA (Doug) s'est déjà illustré dans les deux précédents épisodes de la saga VERY BAD TRIP.

Il est actuellement à l'affiche de la série THE NEW NORMAL, créée par Ryan Murphy et Ali Adler. Il y incarne un homosexuel qui tente de fonder une famille avec son partenaire.

Il a récemment achevé le tournage de CBGB, portrait du célèbre club punk new-yorkais des années 70, et de BRAHIM BULLS de Mahesh Pailoor.

On l'a récemment vu dans DARK HORSE de Todd Solondz, avec Selma Blair, Mia Farrow et Christopher Walken, sélectionné à la Mostra de Venise et au festival de Toronto en 2011. Il s'est encore illustré dans JEWISH CONNECTION de Kevin Asch, avec Jesse Eisenberg, qui s'inspire de l'histoire vraie d'un trafic de drogue au sein de la communauté hassidique à la fin des années 90. Sélectionné au festival de Sundance, le film a valu à Kevin Asch le prix de la Révélation Cartier.

Il s'est aussi fait connaître en interprétant Riley Poole dans BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS et BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, avec Nicolas Cage. On l'a retrouvé dans NEW YORK I LOVE YOU, PLAYBOY À SAISIR, avec Matthew McConaughey, STRIP SEARCH de Sidney Lumet et AMOURS TROUBLES de Martin Brest.

Il a étudié l'art dramatique à la Tisch School of the Arts de NYU, et il se partage aujourd'hui entre New York et Los Angeles.

JOHN GOODMAN (Marshall) est l'un des comédiens les plus respectés de sa génération. On l'a vu récemment dans FLIGHT de Robert Zemeckis, avec Denzel Washington, UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, avec Clint Eastwood, Amy Adams et Justin Timberlake, et ARGO de Ben Affleck, qui a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA du meilleur film. Pour ce film, Goodman a décroché le Screen Actors Guild Award.

Il a récemment été à l'affiche d'EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, d'après le best-seller de Jonathan Safran Foer, et a prêté sa voix à L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN. Pour sa prestation dans THE ARTIST de Michel Hazanavicius, Oscar du meilleur film, qui rend hommage à la grande époque du cinéma muet hollywoodien, Goodman a obtenu des citations au Screen Actors Guild (SAG) Award et au Critics' Choice Award.

L'an dernier, il a reçu le Spotlight Award décerné par le National Board of Review pour ARGO, L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN, FLIGHT et UNE NOUVELLE CHANCE.

On le retrouvera bientôt dans INSIDE LLEWYN DAVIS des frères Coen, en compétition officielle au festival de Cannes, LES STAGIAIRES de Shawn Levy, MONSTRES ACADEMY, The Monuments Men de et avec George Clooney, avec aussi Matt Damon, Cate Blanchett et Bill Murray.

Pour le petit écran, il a récemment joué dans le téléfilm ALPHA HOUSE, avec Bill Murray, et les séries DANCING ON THE EDGE, TREME, DAMAGES et COMMUNITY.

En 2010, il a interprété Jack Kevorkian, fidèle associé de Neal Nicol, dans YOU DON'T KNOW JACK, qui lui a valu une nomination à l'Emmy et au SAG Award. Il a encore remporté l'Emmy pour la série STUDIO 60 ON THE SUNSET STRIP, créée par Aaron Sorkin, et remporté deux citations à l'Emmy pour l'adaptation télévisée d'UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR de Tennessee Williams et pour KINGFISH: A STORY OF HUEY P. LONG.

Il s'est fait remarquer grâce à la sitcom ROSEANNE, qu'il a interprétée pendant neuf saisons et qui lui a valu un Golden Globe, trois citations au même prix, sept citations à l'Emmy et une encore au SAG Award. On l'a encore vu dans les séries À LA MAISON BLANCHE, TREME, DAMAGES et COMMUNITY.

Au cinéma, il s'est illustré dans BARTON FINK des frères Coen, qui lui a valu une citation au Golden Globe, après avoir joué pour le même tandem de cinéastes dans

ARIZONA JUNIOR. Il a depuis refait équipe avec les deux frères dans LE GRAND SAUT, THE BIG LEBOWSKI et O'BROTHER.

Il s'est récemment produit dans RED STATE de Kevin Smith, EVAN TOUT PUISSANT, SPEED RACER des frères Wachowski, BEYOND THE SEA, DIVINE MAIS DANGEREUSE, COYOTE GIRLS, DE QUELLE PLANETE VIENS-TU ?, A TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, LE PETIT MONDE DES BORROWERS, MOTHER NIGHT, BORN YESTERDAY- QUAND L'ESPRIT VIENT AUX FEMMES, GENTLEMAN BABE, RALPH SUPER KING, ARACHNOPHOBIE, STELLA, ALWAYS de Steven Spielberg, MELODIE POUR UN MEURTRE, EVERYBODY'S ALL-AMERICAN, LE MOT DE LA FIN, LE FLIC DE MON CŒUR, TRUE STORIES, SWEET DREAMS de Karel Reisz, MARIA'S LOVERS d'Andrei Konchalovsky, LES TRONCHES et C.H.U.D.

En outre, il a prêté sa voix à plusieurs films d'animation, comme MONSTRES&CIE, CARS, KUZCO, L'EMPEREUR MEGALO et la version télé du même film, TALES OF THE RAT FINK, LE LIVRE DE LA JUNGLE 2, BEE MOVIE – DROLE D'ABEILLE, et LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE. Il reprendra le rôle de Scully dans MONSTRES ACADEMY, suite de MONSTRES&CIE.

Originaire de Saint Louis, il suit des études théâtrales à Southwest Missouri State, puis se produit dans des théâtres de la région. Il fait ses débuts à Broadway dans "Loose Ends" et, en 1985, joue dans "Big River" qui lui vaut une citation au Drama Desk Award. En 2001, il partage l'affiche avec Meryl Streep et Kevin Kline dans "La mouette", monté dans le cadre du festival Shakespeare in the Park. Un an plus tard, il joue dans "La résistible ascension d'Arturo Ui". En 2009, il est à l'affiche de "En attendant Godot" à Broadway.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TODD PHILLIPS (Scénariste/Réalisateur/Producteur) a produit et réalisé VERY BAD TRIP, avec Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis et Justin Bartha. Plus grand succès de tous les temps pour une comédie interdite aux mineurs non accompagnés, le film a remporté un Golden Globe. Il a ensuite signé la suite, VERY BAD TRIP 2.

Il a également réalisé, coécrit et produit DATE LIMITE, avec Zach Galifianakis et Robert Downey Jr., et produit la comédie déjantée PROJET X.

Il a fait ses débuts comme documentariste, en s'inspirant de la réalité et en partant du principe que celle-ci dépasse souvent la fiction. En 1994, il tourne HATED, autour du chanteur punk G.G. Allin, qui s'impose comme l'un des plus gros succès pour un film de fin d'études.

Quatre ans plus tard, il signe FRAT HOUSE, dans le cadre de la série "America Undercover" pour la chaîne HBO. Le film remporte le grand prix du jury du documentaire au festival de Sundance. Mais ce portrait sans concession de la vie universitaire déclenche une telle polémique que la chaîne renonce à le diffuser.

Après avoir rencontré Ivan Reitman au festival de Sundance, Phillips se tourne vers la fiction avec ROAD TRIP. À la même époque, il produit et réalise BITTERSWEET MOTEL, documentaire autour du groupe-culte Phish.

Les films de Phillips explorent constamment les rapports entre hommes et c'est ainsi qu'il a dirigé de grandes stars hollywoodiennes dans RETOUR A LA FAC (2003), STARSKY ET HUTCH (2004), et L'ECOLE DES DRAGUEURS (2006).

En 2006, il est cité à l'Oscar de la meilleure adaptation pour BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMERIQUE AU PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN.

Avec VERY BAD TRIP 3, c'est la septième fois que **DAN GOLDBERG** (Producteur) collabore avec Todd Phillips. Goldberg a en effet produit RETOUR À LA FAC, ROAD TRIP, L'ÉCOLE DES DRAGUEURS, et DATE LIMITE du même réalisateur.

En outre, Goldberg a produit PARTIES INTIMES et le film d'animation SPACE JAM, avec Michael Jordan.

Il est également l'auteur des scénarios de LES BLEUS et MEATBALLS, qu'il a également produits, et de MÉTAL HURLANT.

CRAIG MAZIN (Scénariste) a récemment écrit la comédie ARNAQUE À LA CARTE de Seth Gordon, avec Jason Bateman et Melissa McCarthy.

Il est également l'auteur de VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips. Il a produit la comédie d'animation FREE BIRDS, auquel Woody Harrelson et Owen Wilson prêtent leur voix : il s'agit de l'histoire de deux dindes qui remontent le temps pour revenir au tout premier Thanksgiving et y éradiquer la dinde du menu traditionnel !

Il anime chaque semaine l'émission "Scripnotes" avec le scénariste John August.

PDG de la société Legendary Pictures, **THOMAS TULL** (Producteur exécutif) s'est imposé comme producteur de films à succès. Depuis sa création en 2004, sa société s'est associée à Warner pour de nombreux projets cinématographiques.

Il a ainsi produit notamment la trilogie BATMAN de Christopher Nolan, composée de BATMAN BEGINS, THE DARK KNIGHT qui a engrangé plus d'1 milliard de dollars de recettes mondiales, et THE DARK KNIGHT RISES, en 2012, qui a également généré plus d'1 milliard de dollars au box-office mondial.

Sous l'égide de Legendary Pictures, Tull a produit 300 et WATCHMEN : LES GARDIENS de Zack Snyder, THE TOWN de Ben Affleck, INCEPTION de Christopher Nolan, LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, et la suite LA COLÈRE DES TITANS, VERY BAD TRIP et VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips.

Il a récemment produit 42 de Brian Helgeland, autour de la légende du base-ball Jackie Robinson.

Il prépare, toujours pour Warner et Legendary Pictures, PACIFIC RIM de Guillermo del Toro, MAN OF STEEL de Zack Snyder, SEVENTH SON avec Jeff Bridges, 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, suite de 300, GODZILLA et GRAVEL.

Avant de fonder Legendary, il a été président de The Convex Group, installée à Atlanta. Membre du conseil d'administration de l'American Film Institute et du Hamilton College, il siège au conseil d'administration du zoo de San Diego et est actionnaire minoritaire au sein des Pittsburgh Steelers, champion du Super Bowl à six reprises.

SCOTT BUDNICK (Producteur exécutif) est vice-président exécutif en charge de la production chez Green Hat Films, où il supervise le développement et la production de nombreux projets. Il a récemment assuré la production exécutive de DATE LIMITE, de VERY BAD TRIP, Golden Globe de la meilleure comédie, et de la suite VERY BAD TRIP 2.

Il a fait ses études à Emory University, à Atlanta, puis s'est installé à Los Angeles où il a travaillé comme assistant du directeur de casting sur ROAD TRIP de Todd Phillips, puis comme directeur casting associé sur RETOUR A LA FAC, avec Vince Vaughn, Luke Wilson, Will Ferrell et Jeremy Piven.

Tout récemment, il a été producteur exécutif de la comédie déjantée PROJET X, produite par Todd Phillips.

Il a été producteur associé sur STARSKY ET HUTCH, avec Owen Wilson et Ben Stiller, LES FOUS DU ROI, avec Sean Penn et Jude Law, et coproducteur sur L'ECOLE DES DRAGUEURS, avec Billy Bob Thornton.

CHRIS BENDER (Producteur exécutif) a fondé Benderspink avec son associé J.C. Spink en 1998 : la société a alors produit AMERICAN PIE, puis a signé des conventions d'écriture avec 14 scénaristes. La filiale de production de Benderspink a conclu un accord-cadre avec New Line Cinema depuis plus de dix ans.

Bender a produit et développé plusieurs projets, dont cinq sont devenus des sagas à succès dans des genres divers : VERY BAD TRIP, DESTINATION FINALE, AMERICAN PIE, LE CERCLE - THE RING, COMME CHIENS ET CHATS et L'EFFET PAPILLON. Huit de ces films se sont hissés au sommet du box-office lors de leur sortie, et Bender et Spink ont été cités au Golden Globe pour A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg.

En dix ans, la société s'est intéressée à d'autres genres, y compris à la comédie sentimentale : citons JUST FRIENDS, avec Ryan Reynolds et Anna Faris, SA MÈRE OU MOI !, avec Jennifer Lopez et Jane Fonda, RED EYE/ SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, avec Rachel McAdams et Cillian Murphy, et LES RUINES de Carter Smith.

Bender a assuré la production exécutive des deux premiers volets de la saga VERY BAD TRIP, de NUMÉRO QUATRE, et ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE. Il a récemment produit la comédie THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell et Jim Carrey, et WE'RE THE MILLERS, avec Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, et Ed Helms.

Il développe actuellement VACATION, avec Ed Helms, et Y: THE LAST MAN et UNDYING LOVE, thrillers adaptés de BD.

J.C. SPINK (Producteur exécutif) a fondé Benderspink avec son associé Chris Bender en 1998 : la société a alors produit AMERICAN PIE, puis a signé des conventions d'écriture avec 14 scénaristes. La filiale de production de Benderspink a conclu un accord-cadre avec New Line Cinema depuis plus de dix ans.

Spink a produit toutes sortes de films, comme, par exemple, COMME CHIENS ET CHATS, LE CERCLE - THE RING, L'EFFET PAPILLON, KYLE XY, DONNE-MOI TA

MAIN, et A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, qui a valu à Spink et Bender d'être nommés au Golden Globe.

En dix ans, la société s'est intéressée à d'autres genres, y compris à la comédie sentimentale : citons JUST FRIENDS, avec Ryan Reynolds et Anna Faris, SA MÈRE OU MOI !, avec Jennifer Lopez et Jane Fonda, et RED EYE/ SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, avec Rachel McAdams et Cillian Murphy.

Bender a assuré la production exécutive des deux premiers volets de la saga VERY BAD TRIP, de NUMÉRO QUATRE, et ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE. Il a récemment produit la comédie THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell et Jim Carrey, et WE'RE THE MILLERS, avec Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, et Ed Helms

Il développe actuellement the $40,000 Man, et Y: THE LAST MAN et UNDYING LOVE, thrillers adaptés de BD.

LAWRENCE SHER (Directeur de la photographie) a éclairé trois autres films de Todd Phillips : les deux premiers volets de la saga VERY BAD TRIP et DATE LIMITE, avec Robert Downey Jr. et Zach Galifianakis.

Chef-opérateur depuis 17 ans, il a signé la photo de spots publicitaires, vidéo clips et une vingtaine de longs métrages.

Il a récemment collaboré à THE DICTATOR de Larry Charles, avec Sacha Baron Cohen, Anna Faris et Ben Kingsley, et THE BIG YEAR de David Frankel, avec Owen Wilson, Jack Black et Steve Martin.

Il a encore éclairé PAUL de Greg Mottola, avec Seth Rogen et Jason Bateman, I LOVE YOU, MAN, avec Paul Rudd et Jason Segel, TRUCKER, THE PROMOTION, COUP DE FOUDRE À RHODE ISLAND, SHÉRIF, FAIS-MOI PEUR, et GÉNÉRATION RX. Il a inscrit son nom aux génériques de plusieurs pilotes de séries, comme ENLIGHTENED : ILLUMINÉE.

Né à New York, où il a grandi, Sher a étudié l'économie à Wesleyan University, où il s'est découvert une passion pour la photo, puis pour le cinéma. Une fois diplômé, il s'installe à Los Angeles et démarre comme assistant cadreur. Après avoir éclairé le court métrage 12 Stops on the Road to Nowhere, primé à la USC, il collabore à d'autres courts métrages et vidéo clips, avant de signer la photo de LA TENTATION DE JESSICA, en 2001, puis de GARDEN STATE de Zach Braff.

Il est membre de l'American Society of Cinematographers.

MAHER AHMAD (Chef décorateur) a collaboré à trois reprises avec Ruben Fleischer : outre GANGSTER SQUAD, tout récemment, il a conçu les décors de BIENVENUE À ZOMBIELAND et 30 MINUTES MAXIMUM.

Il a également collaboré à STAND UP GUYS de Fisher Stevens, BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti, EXTRACT de Mike Judge, ALL ABOUT STEVE, avec Sandra Bullock, et MISS FBI : DIVINEMENT ARMÉE, avec Sandra Bullock.

Il a récemment signé les décors de COAST GUARDS, TERRAIN D'ENTENTE des frères Farrelly, MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), MR. 3000, LA MORSURE DU LÉZARD, PAID IN FULL, GUNSHY, U.S. MARSHALS, CEMETERY CLUB, THAT NIGHT, PACKAGE, MIAMI BLUES, NICO, et SALE TEMPS POUR UN FLIC. Il a également été producteur associé sur POURSUITE, et producteur associé et consultant visuel sur FAUX FRÈRES, VRAIS JUMEAUX.

En tant que directeur artistique, il a inscrit son nom aux génériques de LE JOURNAL de Ron Howard, LE FUGITIF d'Andrew Davis, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, MISS FIRECRACKER de Thomas Schlamme, VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme et ANGEL HEART d'Alan Parker.

Il a décroché un Master en conception d'éclairages pour le théâtre de Northwestern University, et a fait ses débuts comme décorateur de théâtre à Chicago, où il a été cité à six reprises au Joseph Jefferson Award. Il a été recruté comme directeur artistique local pour un tournage à Chicago et, depuis cette date, travaille exclusivement pour le cinéma. Il compte une soixantaine de longs métrages à son actif.

Il intervient de temps en temps dans plusieurs écoles de cinéma, comme l'American Film Institute et à la Brooks Academy.

DEBRA NEIL-FISHER (Chef monteuse) a entamé sa collaboration avec Todd Phillips avec VERY BAD TRIP, qui lui a valu un Eddie Award décerné par l'American Cinema Editors. Elle a refait équipe avec le réalisateur pour DATE LIMITE et VERY BAD TRIP 2.

Tout récemment, elle a été monteuse additionnelle pour TED de Seth MacFarlane.

On lui doit encore le montage de BABY MAMA, LES GRANDS FRÈRES, TOI ET MOI … ET DUPRÉE, JUSQU'AU COU, DIABLESSE et la saga AUSTIN POWERS.

Elle a collaboré à trois reprises avec Donald Petrie, pour LUCKY GIRL, BIENVENUE À MOOSEPORT et COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS. Elle a également monté le court métrage oscarisé RAY'S MALE HETEROSEXUAL DANCEHALL de Bryan Gordon. Debra Neil-Fisher a assuré le montage de BEIGNETS DE TOMATES VERTES, À CHACUN SA GUERRE, PERSONNEL ET CONFIDENTIEL, MRS. TINGLE et DR. RICTUS.

En 1991, elle a remporté un CableACE Award pour le téléfilm HEAT WAVE de Kevin Hooks. Toujours pour le petit écran, elle a monté L'AFFAIRE AMY FISHER – SOUS LE CHARME D'ALYSSIA MILANO, THE CASE OF THE HILLSIDE STRANGLER et BREAKING POINT.

JEFF GROTH (Chef monteur) est monteur depuis plus de dix ans pour le cinéma et la télévision. En 2012, il a monté PROJET X, produit par Todd Phillips.

On lui doit aussi le montage de la série ENTOURAGE et COMMUNITY, ainsi que du docu-fiction RELIGOLO de Larry Charles, avec Bill Maher.

CHRISTOPHE BECK (Compositeur) avait déjà composé la partition des deux précédents opus de la trilogie VERY BAD TRIP, ainsi que de DATE LIMITE, avec Zach Galifianakis et Robert Downey Jr, et de la comédie L'ÉCOLE DES DRAGUEURS en 2006.

Il a récemment signé la musique de LE CASSE DE CENTRAL PARK, TARGET, THE WATCH, THE HIT GIRLS, THE GUILT TRIP et l'épisode "Happy Birthday" de la comédie MOVIE 43, ainsi que du documentaire THE ROAD WE'VE TRAVELED, autour du premier mandat du président Obama et du court métrage PAPERMAN ocarisé de John Kahr. Il a également collaboré aux STAGIAIRES de Shawn Levy et à la comédie d'aventures FROZEN : LA REINE DES NEIGES.

Il a composé la partition d'un grand nombre de films dont CEDAR RAPIDS avec Ed Helms; la comédie musicale BURLESQUE, avec Cher et Christina Aguilera; le film d'action RED avec Helen Mirren, Bruce Willis et Morgan Freeman; PANIQUE AUX FUNÉRAILLES de Neil LaBute, la comédie à succès LA MACHINE A DÉMONTER LE TEMPS; le film fantastique d'aventures PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE FOUDRE de Chris Columbus; et le documentaire à succès WAITING FOR SUPERMAN.

Il a travaillé avec le réalisateur Shawn Levy sur de nombreux projets dont CRAZY NIGHT; les remakes de LA PANTHÈRE ROSE et TREIZE A LA DOUZAINE avec Steve Martin; POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE; MÉCHANT MENTEUR et JACKPOT produit par Shawn Levy.

On le retrouve aussi au générique d'ALL ABOUT STEVE, FRÈRE NOËL, YEAR OF THE DOG, WE ARE MARSHALL, THE SENTINEL, PHOEBE IN WONDERLAND, SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE, SAVED! et AMERICAN GIRLS.

Pour la télévision, il a reçu l'Emmy de la Meilleur Musique pour la série BUFFY CONTRE LES VAMPIRES. Il a débuté sa carrière de compositeur sur la série canadienne CROC-BLANC.

LOUISE MINGENBACH (Chef-costumière) a récemment conçu les costumes du film de science-fiction G.I. JOE : CONSPIRATION, avec Dwayne Johnson et Channing Tatum, et HANCOCK de Peter Berg.

Avec VERY BAD TRIP 3, c'est la septième fois qu'elle collabore avec Todd Phillips. Ils ont d'abord fait équipe sur STARSKY & HUTCH, L'ÉCOLE DES DRAGUEURS, le téléfilm THE MORE THINGS CHANGE, VERY BAD TRIP, DATE LIMITE, avec Zach Galifianakis et Robert Downey Jr, et VERY BAD TRIP 2.

Fidèle collaboratrice de Bryan Singer, elle prépare actuellement le très attendu X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST. Elle a décroché un Saturn Award et une nomination au Costume Designers Guild Award pour X-MEN de Bryan Singer, avant de retravailler avec lui pour USUAL SUSPECTS (1995), X-MEN 2, UN ÉLÈVE DOUÉ, SUPERMAN RETURNS et le pilote de DR HOUSE.

On lui doit encore les costumes de X-MEN ORIGINS: WOLVERINE, LES FEMMES DE SES RÊVES des frères Farrelly, SPANGLISH, BIENVENUE DANS LA JUNGLE, K-PAX, L'HOMME QUI REVIENT DE LOIN, GOSSIP, PERMANENT MIDNIGHT, NIGHTWATCH, THE SPITFIRE GRILL et ONE NIGHT STAND.